### LIEUX DE PROJECTION

<u>Le 108</u> 108, rue de Bourgogne Orléans 02 38 70 64 78 info@le108.org www.le108.org

Théâtre des Longues Allées Avenue Louis-Joseph-Soulas Saint-Jean-de-Braye 02 38 86 39 39







ĦΨ

**TARIFS** 

Entrée libre.

CONTACT

<u>Cent Soleils</u>

02 38 53 57 47

108, rue de Bourgogne Orléans

infos@centsoleils.org

www.centsoleils.org







<u>Programmation</u>
Gilles Ferté, Vincent Reignier,

Stéphanie Dachary, Paul Rapinat, Vianney Lambert, Nadejda Tilhou,

Stéphanie Dachary, Vincent Reignier

Mohamed Ouzine

Conception graphique

www.morgane-baltzer.com

 $\underline{\texttt{Coordination}}$ 

<u>Impression</u>

Sic imprimerie



# **ÉDITO**

jections «Quand le cinéma s'arrête», il serait facile d'écrire qu'avec cette nouvelle programmation il repart - d'autant que, dans la recherche d'une fixité, il ne cessait d'être en mouvement et de traverser des frontières,

géographiquement et formellement, avec quatre dromadaires ou sans. En 2018, de nouveaux voyages, de nouveaux territoires, cinématographiques et humains. Parcourus il y a un demisiècle ou aujourd'hui. Comment bouger, comment

lutter, comment exister au milieu des autres, comment s'affirmer, comment (sur) vivre: les films que nous vous proposons aborderont ces questions, ainsi qu'une dernière ajoutant une dimension supplémentaire et essentielle à nos yeux: comment faire du cinéma.



# **SAMEDI** 20 **JANVIER**

20h . Le 108

### BLA CINIMA

Lamine Ammar-Khod.ia

Soirée en présence du réalisateur

France | 2014 | 82 minutes | HD | couleur

Dans un pays où l'industrie cinématographique a participé à la construction du mythe de la nation, le cinéaste s'installe devant un cinéma rénové d'Alger. Il se mêle aux gens du quartier pour parler avec eux des films qu'il y voient. Attentif à ce qu'ils peuvent lui raconter de leur vécu, il se laisse très vite porter par les rencontres spontanées et les situations improvisées. Le film dresse un portrait vivant de la ville et propose en filigrane une réflexion sur la place du cinéma en Algérie.

# **JEUDI** 15 FÉVRIER

20h . Le 108

LETTRE À LA PRISON.

Soirée en présence du réalisateur

France | 1969 | 70 minutes | 35 mm | noir & blanc

En 1970, un jeune Tunisien débarque pour la première fois de sa vie en France, où il est chargé par sa famille de porter secours à son frère aîné, accusé à tort d'un meurtre et emprisonné à Paris. Il fait d'abord halte à Marseille. Là, il rencontre des Tunisiens étrangement différents de ceux qu'il croisait en Tunisie, des Français qui lui paraissent énigmatiques et une ambiance générale assez inquiétante à ses yeux pour le faire douter peu à peu de ce dont il était sûr, c'est-à-dire de l'innocence de son frère, de sa propre innocence, de sa propre intégrité mentale.

Réalisé en 1969, abandonné, oublié, puis retrouvé 40 ans plus tard, ce film est un témoin inégalé de l'histoire de l'immigration en France: un film de fiction ayant valeur de documentaire, réalisé par un émigré (exilé) entre Tunisie et France.



# **SAMEDI** FÉVRIER

Théâtre des Longues Allées

## **RESTITUTION DE LA RÉSI-**DENCE DE GAËL LÉPINGLE

En présence du réalisateur

90 minutes environ

Gaël Lépingle nous présen tera des extraits de ses rushes et échangera avec le public sur la question: «filmer la banlieue», autour du court métrage de Maurice Pialat, L'Amour existe. Gaël Lépingle a été

accueilli en résidence de création à Cent Soleils début 2017 pour l'écriture de Seuls les pirates, un long métrage en cours de réalisation. Le tournage de son film a été effectué en grande partie sur la commune de Saint-Jean-de-Braye.



Salamanca, Alexandra Kulak & Ruslan Fedotow

# **JEUDI MARS**

20h . Le 108

## CHRISTMAS,

Alexandra Kulak & Ruslan Fedotow

Russie | 2013 | 17 minutes | HD | noir et blanc

Une famille de pêcheurs géorgiens se prépare à fêter Noël.

# SALAMANCA,

Alexandra Kulak & Ruslan Fedotow

Russie | 2015 | 40 minutes | HD | noir et blanc

À Salamanca, le temps s'est figé il y a deux cents ans, quand les premiers Mennonites arrivèrent du Mexique à la recherche de leur terre promise. Ici, les jours, les mois et les années s'écoulent lentement. Tout est écrit à l'avance, les vies des habitants répètent inlassablement celles de leurs aïeuls et les trajectoires individuelles se dissolvent dans celle de la communauté. Un homme raconte son enfance, et revient sur la question qui a conditionné toute sa vie.

# MARDI

# 10 **AVRIL**

20h . Le 108

#### LES CHEMINANTS, Carole Contant

Soirée en présence de la réalisatrice

France | 2016 | 48 minutes |

super 8 vidéo | couleur noir & blanc

Les Cheminants, sont des êtres en constante métamorphose, physique, culturelle, spirituelle, depuis qu'ils ont été «appelés» par la danse. La cinéaste Carole Contant a connu cet appel impérieux. Elle partage aujourd'hui cette expérience avec trois autres cheminants, trois danseurs chorégraphes, Yaïr Barelli, Alain Michard et Thierry Micouin qui témoignent de ces moments-clés où ils ont ressenti, dans des contextes très divers, cet élan vers la danse.



20h . Le 108

#### GOLDEN GLOVES. Gilles Groulx

Canada | 1961 | 27 minutes | 16mm | noir et blanc

Plus qu'un film sur la boxe, ce court métrage de Gilles Groulx est une peinture d'un milieu social. Un milieu où Noirs, Blancs, anglophones et francophones sont dans la même misère et où l'on voit dans la boxe un moyen de se sortir de sa condition sociale.

# ENTRE TU ET VOUS.

Gilles Groulx

Canada | 1969 | 64 minutes | 16mm | noir et blanc

Ce long métrage de fiction est une chronique de la vie quotidienne, un portrait de la dépendance de l'individu à l'égard de la société de consommation, dans la mesure où elle réduit l'humain et le dégrade par ses structures mêmes, et qui doit, selon Gilles Groulx, être contestée et transformée. Tourné dans un contexte socio-économique datant de 1969, ce film ne nous offre point d'histoire avec épisodes et intrigue, mais une série de sept séquences retraçant la vie d'un couple et sa dissolution progressive dans un univers où la séduction joue sans cesse.

Né à Montréal en 1931, disparu à l'âge de 63 ans, Gilles Groulx laisse une œuvre esthétiquement forte et exigeante, politiquement engagée et subversive, mais toujours bien ancrée dans la réalité, c'est-àdire proche des préoccupations et des aspirations des travailleurs, des gens ordinaires et du peuple. Au sein de l'Office National du Film canadien. ses films ont contribué à l'émergence du cinéma québécois.

En présence d'un intervenant (sous réserve).



# **VENDREDI** 08

 $19\,h$  . Le 108 . Rue des Ormes Saint-Victor

#### SOIRÉE CINÉ & CONCERT En partenariat avec DEFI

<u>De 19h à 21h</u>:

# BEFORE DE DEFI

(concert / programmation en cours)

# De 22h environ à 23h30:

TOUKI-BOUKI. Djibril Diop Mambety

Sénégal | 1973 | 110 minutes | 16mm | couleur

Il y a du *Pierrot le fou* dans ce film du Sénégalais Djibril Diop Mambety du rouge sang du bleu mer. De l'allégresse, du rythme... et une moto à cornes, celle du héros, Mory, qui voit son troupeau décimé à l'abattoir. Avec sa Triumph Bonneville ainsi décorée, il parcourt Dakar et sa région. La rage au cœur. Les yeux fixés sur «L'Ancerville», paquebot blanc en partance pour la France et sur Anta, sa bien-aimée. Tous les deux rêvent de Dakar-Paris, aventures autrement plus folles que le Paris-Dakar. Mais ce n'est pas dans le

# <u>À 23h30</u>:

# DJ-SET

La Classe Internationale (groove planétaire)

Restauration et buvette

sable qu'ils s'enliseront

mais dans leurs rêves.

sur place.



Les Cheminants, Carole Contant



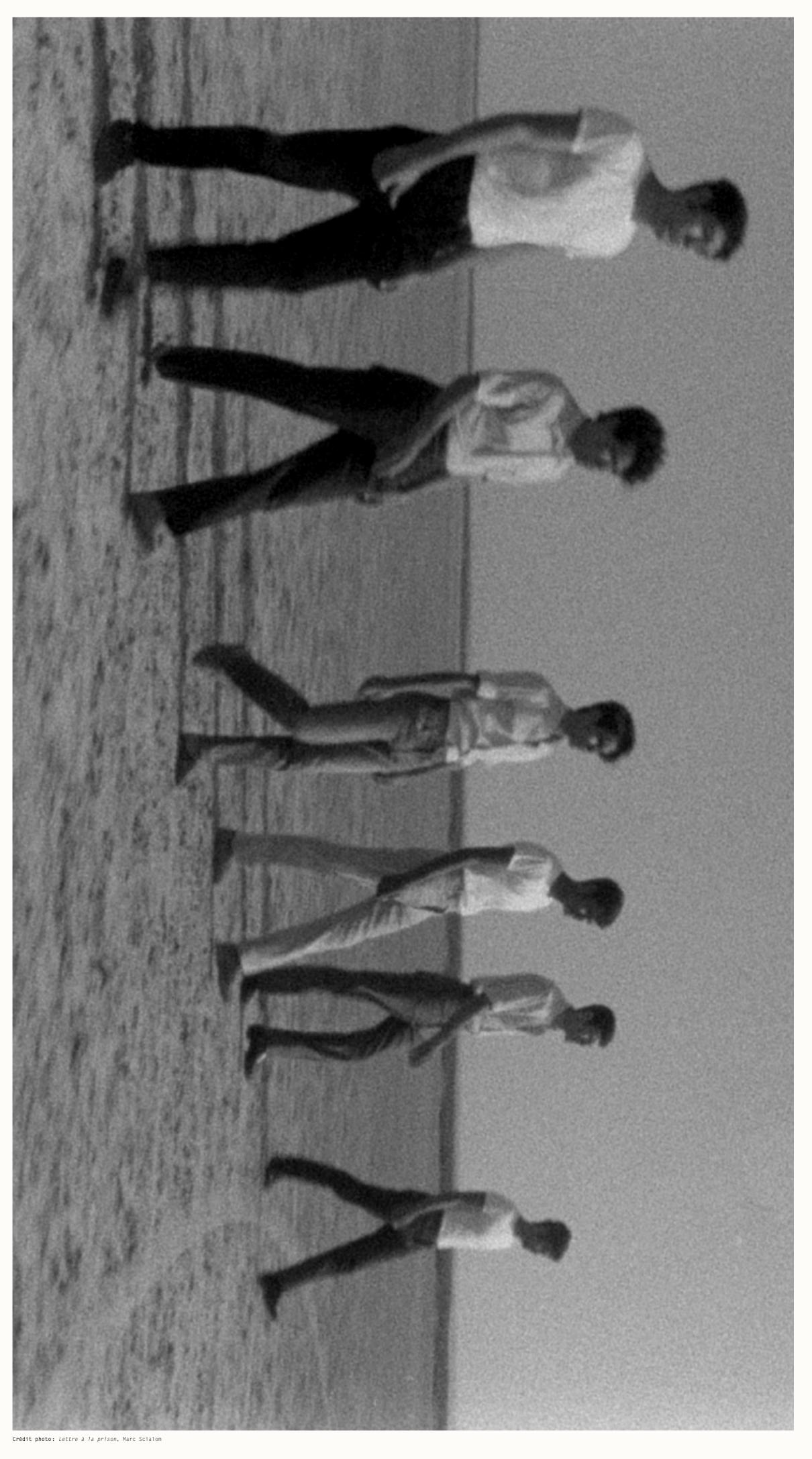
Lettre à la prison, Marc Scialom



Entre tu et vous, Gilles Groulx



Seuls les pirates, Gaël Lepingle



PROGRAMMATION
PROJECTIONS
CENT SOLEILS
2018

**20**01 **BLA CINIMA**. Lamine Ammar-Khodja

15 02

LETTRE À LA PRISON.

Marc Scialom

24.02
RESTITUTION DE LA RÉSIDENCE DE GAËL LÉPINGLE

CHRISTMAS.
Alexandra Kulak
& Ruslan Fedotow
SALAMANCA.
Alexandra Kulak
& Ruslan Fedotow

15.03

1004

LES CHEMINANTS.

Carole Contant

GOLDEN GLOVES,
Gilles Groulx
ENTRE TU ET VOUS,
Gilles Groulx

**O8 O6**SOIREE CINÉ &CONCERT
TOUKI-BOUKI.
Djibril Diop Mambety