

CENT SOLEILS

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2019



17.09

THE IMAGE YOU MISSED
Dónal Foreman

01.10

LE CŒUR DU CONFLIT
Judith Cahen et
Masayasu Eguchi

19.11

*DISNEYLAND, MON VIEUX
PAYS NATAL*
Arnaud des Pallières

26.11

LE COUREUR DE FOND
Vianney Lambert

Concert de
Matthieu Malon

03.12

L'ESPRIT DES LIEUX
Stéphane Manchematin
et Serge Steyer

15.12

BON VOYAGE
Fabio Friedli

LA GRANDE MIGRATION
Youri Tcherenkov

SOUS TES DOIGTS
Marie-Christine Courtès

*UNE GIRAFE
SOUS LA PLUIE*
Pascale Hecquet

21.12

PROJECTION ENFANTS
PROGRAMMATEURS

• MEMENTO •

Couverture : © Dónal Foreman

CONTACT

Cent Soleils
108, rue de Bourgogne
Orléans | 02 38 53 57 47
infos@centssoleils.org
www.centssoleils.org



TARIFS

Participation libre

LIEUX DE PROJECTION

Le 108
108, rue de Bourgogne
Orléans | 02 38 70 64 78
info@le108.org
www.le108.org

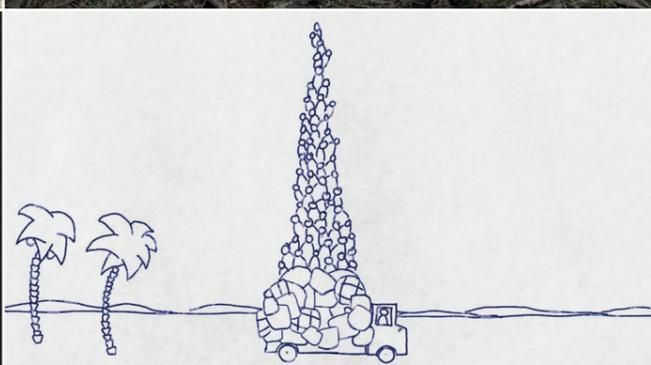
FRAC Centre-Val de Loire
88, rue du Colombier
Entrée boulevard Rocheplatte
Orléans | 02 38 62 52 00
www.frac-centre.fr

REMERCIEMENTS

à la Cinémathèque du
documentaire, à l'équipe de
Cent Soleils, aux bénévoles
pour leur énergie mise dans
cette programmation et
aux fidèles adhérents.

Conception graphique
Morgane Baltzer
www.morgane-baltzer.com

Impression
Sic imprimerie



THE IMAGE YOU MISSED
Dónal Foreman

LE CŒUR DU CONFLIT
Judith Cahen et Masayasu Eguchi

LE COUREUR DE FOND
Vianney Lambert

DISNEYLAND, MON VIEUX PAYS NATAL
Arnaud des Pallières

L'ESPRIT DES LIEUX
Stéphane Manchematin et Serge Steyer

BON VOYAGE
Fabio Friedli

LA GRANDE MIGRATION
Youri Tcherenkov

SOUS TES DOIGTS
Marie-Christine Courtès

UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE
Pascale Hecquet

ÉDITO

Cent Soleils continue d'ouvrir grand les fenêtres avec dorénavant une programmation régulière au deuxième semestre. L'automne y sera traversé par le conflit nord-irlandais et l'ombre des centrales nucléaires françaises et japonaises. Suivront les traversées des mondes intérieurs de Matthieu Malon scrutés par Vianney Lambert et ceux d'Arnaud des Pallières mis au jour en plein cœur de Disneyland. La rubrique *Du son à l'image* sera inaugurée en décembre pour tester ensemble une nouvelle posture d'« écouter » du cinéma. Enfin l'année se terminera entièrement en compagnie du jeune public, tout d'abord lors d'une programmation abordant les sujets délicats de l'exil et de la solitude, répondant à l'invitation de la Biennale d'architecture d'Orléans. Puis les enfants de La Source, en partenariat avec la médiathèque, nous présenterons le programme conçu par leurs soins. Croyez-nous, ils nous surprennent à chaque fois !

LES RUBRIQUES



est une projection d'un film produit ou coproduit par Cent Soleils et présenté dans le cadre de la programmation annuelle de l'association.

RETOUR DE FESTIVAL

est un coup de cœur pour un film vu dans un festival de cinéma documentaire où l'équipe de programmation s'est rendue.



est une projection consacrée à un film qui met le son à l'honneur. Elle est précédée de la diffusion d'un documentaire sonore.

LE 109 DU CINÉMA

est une rubrique à « deux veines ». Il s'agit d'une part de présenter la programmation conçue dans le cadre des ateliers des enfants programmeurs et d'autre part, de présenter des films de jeunes réalisateurs.

LE CINÉMA LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS

propose une projection publique dans un lieu inhabituel ou dans l'espace public.

RETOUR DE FESTIVAL

MARDI 17 SEPTEMBRE

20h • le 108

Cent Soleils a découvert ce film au Cinéma du réel en 2018.

THE IMAGE YOU MISSED

Dónal Foreman

Irlande, France, États-Unis | 2018 | 73 minutes | HD | couleur et noir et blanc

Dónal Foreman a rarement vu son père, le documentariste américain d'origine irlandaise Arthur MacCaig, mort en 2008. Plongeant dans ses archives, il apprend à connaître ce Parisien d'adoption à travers ces images parfois inédites sur le sujet qui l'a occupé toute sa vie : le conflit nord-irlandais.

(source : filmdocumentaire.fr)

« *But as I said, outside of his filmmaking, I don't think Arthur was an activist. He wasn't part of these groups or part of any kind of collective action as far as I know. His contribution was making the films. His sacrifices were the same as most independent filmmakers make whether their work is political or not. It's a life of struggling to get the film made and scrambling for money and putting that before anything else.* »

« *Comme je l'ai dit, en dehors de la réalisation, je ne pense pas qu'Arthur était un activiste. Autant que je sache, il n'appartenait à aucun groupe, ne prenait part à aucune action collective. Il participait en réalisant des films. Ses sacrifices étaient identiques à ceux que tous les réalisateurs indépendants doivent faire, que leur travail soit politique ou non. C'est une vie de lutte pour que le film soit fait, d'efforts terribles pour récupérer de l'argent, et faire passer ça avant toute autre chose.* »

Dónal Foreman, entretien avec Pamela Cohn, *Filmmaker Magazine*

RETOUR DE FESTIVAL

MARDI 1^{er} OCTOBRE

20h • le 108

Soirée en présence des réalisateurs

LE CŒUR DU CONFLIT

Judith Cahen et Masayasu Eguchi

France, Japon | 2017 | 79 minutes | couleur et noir et blanc

En ouverture, sur fond de cheminées de centrale nucléaire, cette apostrophe : « *Est-ce que vous semez demain si le monde vient à sa fin ?* » Question pressante suivie d'une remarque d'Eisenstein soulignant que le conflit est le principe même du montage. Voilà d'emblée posée la matrice du film : le monde, son avenir dans un espace nucléarisé, d'une part, le cinéma en tant que représentation avec le montage comme mode opératoire, d'autre part. Et Judith et Masa, devenus alter ego de fiction des deux cinéastes, flanqués parfois de leurs doubles, de nous embarquer dans une cascade de questions enchâssées. Elle la Française, lui le Japonais, couple et cinéastes, nous mènent dans un va-et-vient entre Paris, Fukushima et Hiroshima. Sont convoqués, de digressions en rebonds inattendus, Duras aussi bien que parents, enfants, désirs et peurs. Le conflit du titre se déplit en un mille-feuille, où interfèrent l'Histoire et « *la question de l'intime vers le politique* », se confrontent le désir politique, le désir d'enfant et le désir de film (« *faire un enfant politique* », suggère-t-elle), se contaminent les modes et les régimes d'images (journal filmé, documentaire, fiction). Un film auto-réflexif qui, sans se départir d'un ton burlesque, matiné d'auto-dérision et de (fausse ?) légèreté, avance, sinueux, selon les principes du questionnement, de la comparaison et de la contamination. Une fable politique où l'irradiation joue autant comme métaphore et principe que comme menace invisible et tangible.

Nicolas Feodoroff, FID Marseille 2017

MARDI 19 NOVEMBRE

20h • le 108

Dans le cadre du Mois du film documentaire, Cent Soleils s'associe à Images en bibliothèques et à la programmation coordonnée par la médiathèque d'Orléans autour de la thématique « un monde en soi ».

DISNEYLAND, MON VIEUX PAYS NATAL

Arnaud des Pallières

France | 2001 | 46 minutes | DV Cam | couleur

« *Je ne vois pas une image de ce film qui soit triste. Les images de ce film sont objectives, elles ne sont pas tristes. Aucune image de ce film, sans le son, ne provoque le moindre sentiment. Le sentiment, je crois, ne vient jamais que de la confrontation d'une image et d'un son (dont, éventuellement, un texte).* »

Entretien avec Arnaud des Pallières, Claire Jacquet, 2001, *Trouble*, n°1



MARDI 26 NOVEMBRE

20h • le 108

Soirée en présence du réalisateur, suivie d'un concert de Matthieu Malon

Ce film est également présenté dans le cadre du Mois du film documentaire.

LE COUREUR DE FOND

Vianney Lambert

France | 2018 | 30 minutes | vidéo full HD | couleur

« *Que pensez-vous de cela Monsieur Malon ? Quelqu'un a dit un jour : Pour aller nulle part, que de sentiers parcourus. Je vous donne un point de départ et je vous laisse décider de la destination...* »

« *J'ai rencontré Matthieu Malon il y a environ vingt ans. Il était guitariste dans un groupe de pop qui s'appelait Vol et je jouais également de la guitare dans une autre formation, les Vision, qu'il faut prononcer (évidemment !) à l'anglaise... Ces deux groupes de la scène locale orléanaise étaient comme deux frères ennemis : la pop contre le rock bruyant, la légèreté contre la brutalité... Par la suite, je me suis investi dans la réalisation de films documentaires et Matthieu a poursuivi sa carrière musicale en parallèle de son travail... En 1998, il écrit une chanson, dont le refrain répète sans cesse " On n'a pas le choix on baisse les bras ", qui reflète l'esprit de son travail et de sa sensibilité... Vingt ans après notre rencontre, j'ai eu envie de faire le portrait de cet obstiné de la musique dont les albums demeurent confidentiels mais qui, envers et contre tout, n'a pas baissé les bras. »*



MARDI 3 DÉCEMBRE

20h • le 108

Séance précédée d'un documentaire sonore

L'ESPRIT DES LIEUX

Stéphane Manchema-tin et Serge Steyer

France | 2018 | 90 minutes | HD | couleur

Héritier d'une pratique paternelle, Marc consacre l'essentiel de son temps à sa passion : « *Je vis au pays des sons.* » Cette quête existentielle l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges, et à y fonder famille. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements... De retour en studio, dans le sous-sol de sa maison, Marc écoute les enregistrements afin d'en extraire les pépites. Curieuse et intriguée par ses activités nocturnes, sa fille Lucie manifeste l'envie de l'accompagner. Elle est souvent la première auditrice des tableaux sonores que crée son papa. Son travail commence à faire parler de lui, dans les écoles, les milieux artistiques, la scène musicale... Bientôt, un compositeur, Christian Zanési, lui propose de collaborer à la création d'une pièce de musique électroacoustique.

(source : filmdocumentaire.fr)

« *La dramaturgie du film que nous voulions réaliser ne devait pas passer par la parole. Nous voulions nous libérer de sa tyrannie ; faire un film, aussi, au sein duquel le son n'était plus inféodé aux images, devenait libre de s'en détacher. On avait envie qu'en sortant de la salle, le spectateur soit un peu plus sensible au monde sonore qui l'entoure et qu'il se dise que son émotion face à un paysage provient peut-être, en partie, de ce qu'il y entend. Nous voulions vraiment, Serge et moi, que le spectateur ait envie de fermer les yeux.* »

Entretien réalisé par Mathilde Grasset et Théo Guidarelli, Cinéma du réel

LE CINÉMA LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

15h30 • Les Turbulences Frac Centre-Val de Loire

En 2019 Cent Soleils répond à l'invitation de la Biennale d'architecture d'Orléans en proposant une projection jeune public, quatre films d'animation sur la thématique « Solitude et migration » dans le hall des Turbulences.

BON VOYAGE

Fabio Friedli

Suisse | 2011 | 6 minutes | 35 mm | animation

Des douzaines d'émigrants grimpent sur un camion surchargé. Leur but : investir la forteresse Europe. Lorsqu'ils y parviennent enfin, ils ont un voyage harassant, ils doivent affronter la brutalité d'une autre réalité : le traitement que l'Europe réserve aux réfugiés.

(source : Swiss films)

LA GRANDE MIGRATION

Youri Tcherenkov

France | 2014 | 8 minutes | HD | dessin sur papier

Les tribulations d'oiseaux à l'espèce indéfinissable lorsque arrive le temps de partir pour les pays chauds. Aventures et états d'âme d'un héros particulier à la fois tragique et comique.

(source : Folimage)

SOUS TES DOIGTS

Marie-Christine Courtès

France | 2014 | 13 minutes | HD | animation 2D digitale, rotoscopie

À l'occasion du décès de sa grand-mère, une jeune eurasienne revit, entre danse et rituels, l'histoire singulière des femmes de sa famille, de l'Indochine coloniale à l'isolement d'un camp de transit. Le jour de la crémation de sa grand-mère, Émilie, une jeune métisse asiatique, se plonge dans les souvenirs de la vieille femme. Elle découvre l'Indochine de Hoà, sa rencontre amoureuse avec Jacques (un colon français), la naissance de Linh (sa mère) et le départ tragique vers la France en 1956. Elle revit en compagnie de Linh l'arrivée au camp d'hébergement de Sainte-Livrade, l'exploitation des femmes indochinoises par les maraîchers du Lot-et-Garonne. Entre souvenirs, danse, colère et rituels traditionnels, Émilie apprend à accepter cet héritage...

(source : Vivement lundi !)

UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE

Pascale Hecquet

Belgique, France | 2007 | 12 minutes | HD | animation

À Djambali, toute l'eau est monopolisée pour alimenter la luxueuse piscine de Sir Lion. Une girafe téméraire décide que cette situation a assez duré. Son geste aura de bien lourdes conséquences : la voilà expulsée de son pays... et pas facile quand on est girafe, de débarquer à Mirzapolis, ville du Nord exclusivement habitée par des chiens...

(source : ambiancesproductions)

LE 109 DU CINÉMA

NOVEMBRE & DÉCEMBRE

PROJECTION ENFANTS PROGRAM-MATEURS

En novembre et décembre Cent Soleils met en place un atelier de programmation jeune public en partenariat avec la médiathèque Maurice Genevoix d'Orléans La Source. Les mercredis 5, 13, 20 et 27 novembre et les 4, 11 et 18 décembre seront organisées des séances de visionnages et d'atelier de programmation qui se dérouleront à la médiathèque.

SAMEDI 21 DÉCEMBRE

Projection finale de la programmation conçue par les enfants à la Médiathèque Maurice Genevoix.

Pour participer et vous informer www.centsoleils.org