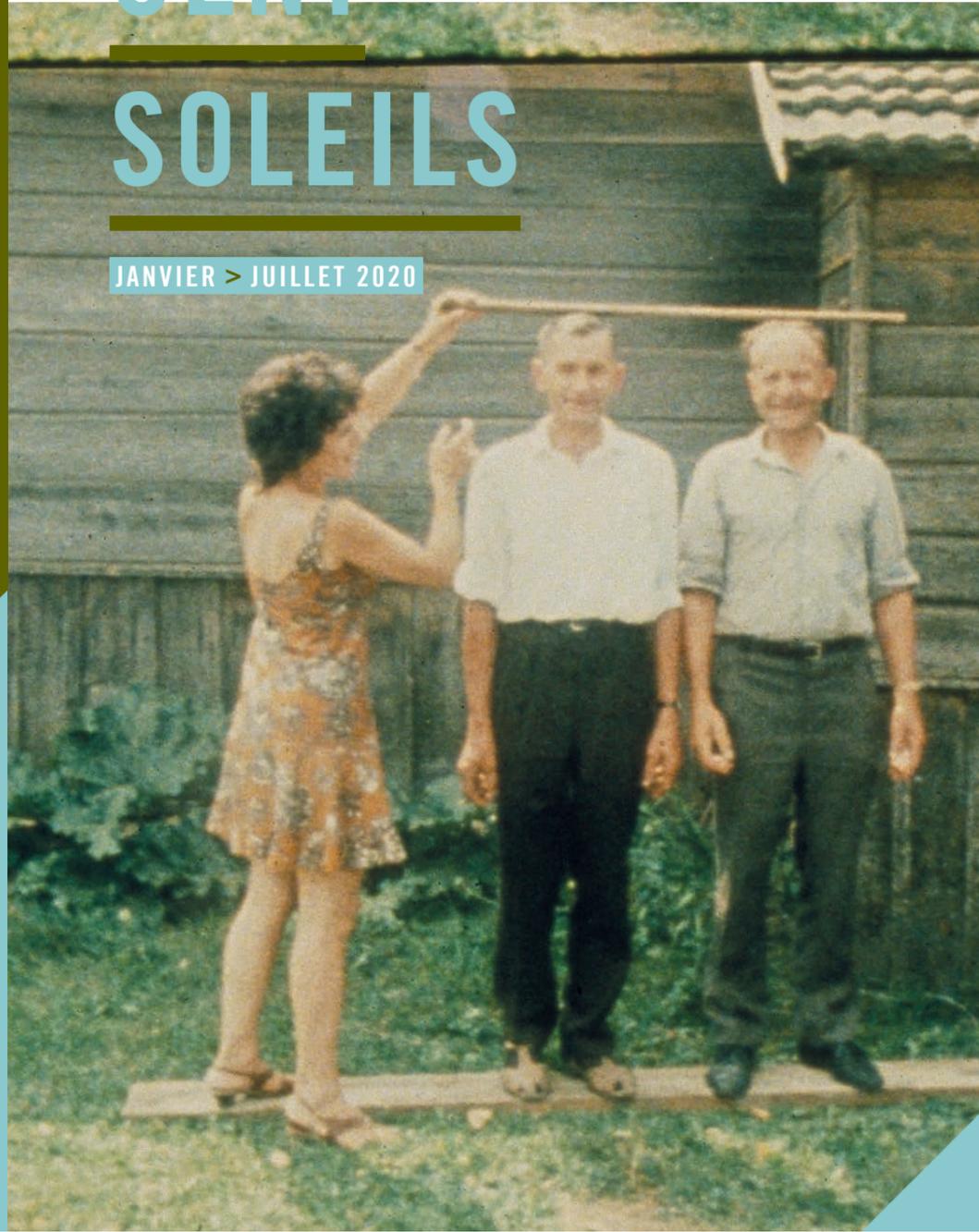


# CENT SOLEILS

JANVIER > JUILLET 2020



Couverture : © Jonas Mekas

07.01

**FIFI HURLE DE JOIE**  
Mitra Farahani

10.03

**CHANTIER A**  
Lucie Dèche, Karim Loualiche, Tarek Sami

12.05

**DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES**  
Callisto Mc Nulty

14.01

**RÉMINISCENCES D'UN VOYAGE EN LITUANIE**  
Jonas Mekas

21.03

**JOURNAL D'UN MAÎTRE D'ÉCOLE**  
Vittorio De Seta

MONIQUE

**ET CHRISTIANE**  
Carole Roussopoulos

04.02

**EN POLÍTICA**  
Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregot

AVRIL MAI

SOIRÉES DES ENFANTS PROGRAMMATEURS

JUIN

SOIRÉES DES ENFANTS PROGRAMMATEURS

14.02

**AL YOUM / AUJOURD'HUI**  
Akram Zaatari

MAI

LE CINÉMA DU RÉEL EN CIRCULATION

03.07

**BONJOUR CHEVAL PAYS DE COCAGNE**  
Laila Pakalnina

• MEMENTO •

## CONTACT

Cent Soleils  
108, rue de Bourgogne  
Orléans | 02 38 53 57 47  
infos@centsoleils.org  
www.centsoleils.org



## TARIFS

Participation libre

## LIEUX DE PROJECTION

**Le 108**  
108, rue de Bourgogne, Orléans  
02 38 70 64 78 | info@le108.org  
www.le108.org

**La Paillote**  
Quai de Prague, Orléans  
www.nanomusic.fr/lapaillote

**Salle polyvalente**  
Neuville-aux-Bois

## REMERCIEMENTS

à l'équipe de Cent Soleils, aux bénévoles pour l'énergie mise dans cette programmation, aux fidèles adhérents et à tous nos partenaires.

**Conception graphique**  
Morgane Baltzer  
www.morgane-baltzer.com

**Impression**  
Sic imprimerie



**FIFI HURLE DE JOIE**  
Mitra Farahani

**RÉMINISCENCES D'UN VOYAGE EN LITUANIE**  
Jonas Mekas

**EN POLÍTICA**  
Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregot

**AL YOUM / AUJOURD'HUI**  
Akram Zaatari

**CHANTIER A**  
Lucie Dèche, Karim Loualiche, Tarek Sami

**JOURNAL D'UN MAÎTRE D'ÉCOLE**  
Vittorio De Seta

**DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES**  
Callisto Mc Nulty

**BONJOUR CHEVAL**  
Laila Pakalnina

**PAYS DE COCAGNE**  
Laila Pakalnina

# ÉDITO

Cent Soleils ouvre l'année 2020 dans un foisonnement de rencontres et de partenariats, avec la Biennale d'Architecture d'Orléans, Périphérie – Centre de création cinématographique, le festival Les Médiatiques, l'ASLA – Association Solidarité Loiret Algérie, La Paillote. Nous traverserons tant de sujets en ce début d'année : la création en exil, la politique citoyenne, la Syrie, les femmes, l'Algérie, l'école nouvelle des années 70 et des projections tout spécialement imaginées par des enfants. Nous vous invitons chaleureusement à venir découvrir des formes d'écritures cinématographiques inédites en présence de réalisateurs, monteurs, un cinéma documentaire d'auteur, riche, surprenant, divers et pour tous. Et l'année ne fait que commencer !

# LES RUBRIQUES

## ARCHIVES EN LUMIÈRE

est une projection d'images documentaires historiques ou d'archives inédites.

## RETOUR DE FESTIVAL

est un coup de cœur pour un film vu dans un festival de cinéma documentaire où l'équipe de programmation s'est rendue.

## LE 109 DU CINÉMA

est une rubrique à « deux veines ». Il s'agit d'une part de présenter la programmation conçue dans le cadre des ateliers des enfants programmateurs et d'autre part, de présenter des films de jeunes réalisateurs.

## LE CINÉMA LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS

propose une projection publique dans un lieu inhabituel ou dans l'espace public.

## CENT SOLEILS S'ASSOCIE

est une soirée organisée en partenariat avec une autre structure.

## LE SALON DES AFFRANCHIS

est une projection dédiée à un film non sélectionné en festival ou très peu diffusé.

## CENT SOLEILS S'ASSOCIE

### MARDI 7 JANVIER

20h • le 108

En janvier Cent Soleils répond à l'invitation de la 2<sup>e</sup> édition de la Biennale d'Architecture d'Orléans dans le cadre de sa programmation associée.

## FIFI HURLE DE JOIE

Mitra Farahani

États-Unis | 2013 | 96 minutes | HD

Ce film témoigne des deux derniers mois de la vie de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien, qui après un exil volontaire d'une trentaine d'années, s'apprête à réaliser son œuvre ultime commandée par deux admirateurs artistes venus d'Iran. Un film majeur sur la solitude du créateur.

« Le manque d'Interdit aplatit le Quotidien. Voilà qui entrave l'Imagination. »

Bahman Mohassess

## LE 109 DU CINÉMA

### MARDI 4 FÉVRIER

20h • le 108

Sur une proposition et en partenariat avec Périphérie – Centre de création cinématographique. Projection accompagnée d'une séance « Démontage d'un montage », retour sur l'expérience de montage du film avec réalisateur et monteuse.

## EN POLÍTICA

Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregoa

France | 2018 | 107 minutes | HD

Emilio et une petite équipe de militants des mouvements sociaux déterminés à changer les choses décident de se présenter pour la première fois à un scrutin. Élus députés sous les couleurs de Podemos, ils se retrouvent plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés. De leur campagne à leurs premiers mois au Parlement, nous suivons ces nouveaux politiques dans le quotidien de leur apprentissage, pris entre leurs idéaux et la réalité pratique de la politique institutionnelle.

(source : Périphérie)

## CENT SOLEILS S'ASSOCIE

### MARDI 14 JANVIER

20h • le 108

Une projection hommage à ce réalisateur disparu en 2019, cofondateur de The Film-Makers' Cooperative, première coopérative au monde de diffusion du cinéma indépendant et expérimental.

## RÉMINISCENCES D'UN VOYAGE EN LITUANIE

Jonas Mekas

États-Unis | 1972 | 78 minutes | 16 mm

Inventeur, dans les années 1960, du « journal filmé », le cinéaste américain d'origine lituanienne revient dans cette œuvre sur plusieurs périodes de sa vie utilisant un langage à la fois direct et poétique, empreint de mélancolie.

(sources : Centre Pompidou et filmdocumentaire.fr)

## CENT SOLEILS S'ASSOCIE

### MARDI 10 MARS

20h • le 108

Soirée exceptionnelle en partenariat avec l'ASLA (Association Solidarité Loiret Algérie) dans le cadre de la quinzaine de soutien au Hirak.

## CHANTIER A

Lucie Dèche, Karim Loualiche, Tarek Sami

France | 2013 | 104 minutes | HD

C'est le voyage de Karim qui n'était pas rentré chez lui depuis dix ans. Un retour en forme d'aller, pas simple. L'Algérie. De Tizi-Ouzou à Tamanrasset, en passant par Alger, Constantine, Timimoune, des personnages de rencontre viendront, chacun à leur manière, lui conter le pays. Avant qu'il oublie, retrouver les raisons de son départ, le grand exode, la maison qui brûle.

(source : filmdocumentaire.fr)

## LE SALON DES AFFRANCHIS

### SAMEDI 21 MARS

De 14 à 20h • le 108

Une séance exceptionnelle en présence de Federico Rossin, historien du cinéma et programmateur indépendant, qui a fait redécouvrir ce film et a publié l'ouvrage accompagnant la sortie du DVD en France. Plongée dans une expérience de pédagogie alternative.

## JOURNAL D'UN MAÎTRE D'ÉCOLE

Vittorio De Seta

Italie | 1973 | 270 minutes | 16 mm  
En 4 épisodes

Un jeune maître d'école d'origine napolitaine, Bruno d'Angelo, est nommé en cours d'année à l'école élémentaire de Tiburtino, une banlieue populaire de Rome. On lui confie la classe la plus difficile, avec des garçons turbulents et presque tous redoublants. Beaucoup d'élèves manquent à l'appel. Contre l'avis de la direction (le directeur vient rarement, et l'assistante de direction considère qu'il n'y a rien à faire de ces élèves) et des autres enseignants, d'Angelo part à leur rencontre sur leurs lieux de vie : la plupart vivent dans des baraquements et passent leurs journées dehors, à vendre de l'ail au marché et à jouer dans des carcasses de voitures. Peu à peu, les élèves reviennent en classe...

(source : L'Arachnéen)

« C'était une vraie école, et aussi un vrai "jeu". Une seule caméra, bien visible, des situations bien visibles. Nous avons un canevas, mis au point avec Francesco Tonucci. Mais se sont présentées des situations que nous n'avions pas prévues ; et d'autres se sont présentées différemment de ce que nous avions prévu. Tout cela était vraiment pirandellien parce qu'il y avait toujours cette "ambiguïté" : les enfants savaient que c'était un film, mais ils ne savaient pas si tel ou tel moment c'était de la réalité ou de la fiction. »

Vittorio De Seta, cité dans Goffredo Fofi et Gianni Volpi, Vittorio De Seta

## LE 109 DU CINÉMA

### AVRIL MAI

## SOIRÉE DES ENFANTS PROGRAMMATEURS

Sélection des films en cours  
Informations à suivre sur  
www.centsoleils.org

#### Saint-Père-sur-Loire

Une séance de projection conçue par les élèves de la classe de Rémi Bedu de l'école élémentaire Victor Meunier dans le cadre d'un atelier de programmation mené par Laëtitia Testard (auteure).

#### Le 108

La sélection des films sera présentée à Orléans au 108 par des enfants ayant participé à l'atelier de programmation.

## RETOUR DE FESTIVAL

### MARDI 12 MAI

20h • le 108

Soirée en présence de la réalisatrice Callisto Mc Nulty.

## DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

Callisto Mc Nulty

France, Suisse | 2018 | 68 minutes | HD

Comme un voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance. Un héritage précieux mis en image dans ce documentaire de Callisto Mc Nulty, petite-fille de Carole Roussopoulos.

(source : filmdocumentaire.fr)

## MONIQUE ET CHRISTIANE

Carole Roussopoulos

France | 1976 | 30 minutes | Umatic

Cette vidéo fait partie d'une série (*Monique - LIP I, La Marche de Besançon - LIP II, Jacqueline et Marcel - LIP VI*) tournée par la réalisatrice avec son groupe Vidéo Out pendant tout le conflit et mettant en avant notamment le rôle des femmes dans une usine en lutte. La grève des Lip est restée fameuse dans l'histoire sociale des années 1970 comme une expérience d'autogestion avec pour slogan : « On produit, on vend, on se paie. » La lutte sera le révélateur de la bataille que les femmes doivent mener pour obtenir une place dans le milieu syndical et politique.

(source : Centre Simone de Beauvoir)

## LE 109 DU CINÉMA

### JUIN

## SOIRÉE DES ENFANTS PROGRAMMATEURS

Sélection des films en cours  
Informations à suivre sur  
www.centsoleils.org

#### Neuville-aux-Bois

Une séance de projection conçue par les élèves de la classe de Karine David-Daveau de l'école élémentaire Carl Norac, dans le cadre d'un atelier de programmation mené par Valérie Pujol (scénariste et metteuse en scène).

#### Le 108

La sélection des films sera présentée à Orléans au 108 par des enfants ayant participé à l'atelier de programmation.

## LE CINÉMA LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS

### VENREDI 3 JUILLET

20h • La Paillote –  
Quai de Prague – Orléans

Une soirée en plein air dédiée à la réalisatrice lettonne Laila Pakalnina dont les films rigoureux et plein d'humour très rarement projetés restent méconnus en France.

## BONJOUR CHEVAL

Laila Pakalnina

Lettonie | 2017 | 25 minutes | HD

« Un film sur ce qui change tout en restant pareil. Ou plutôt ce qui reste pareil tout en changeant. C'est ce que nous avons observé (et avons voulu partager) en restant debout (régulièrement et longtemps) sur une route assez proche de la frontière orientale de la Lettonie. Nous avons suivi la suggestion des habitants qui nous demandaient de filmer "cette route horrible". »

Laila Pakalnina

## PAYS DE COGNAC

Laila Pakalnina

Lettonie | 2004 | 30 minutes | Betacam

Alors que les vies animales et végétales sont, dès l'origine, une composante importante des films de Laila Pakalnina, elles deviennent ici le centre de son attention. L'humain est ainsi relégué à la périphérie, un figurant en arrière-plan, comme s'il s'apprêtait à disparaître, victime de la catastrophe qu'il a engendrée. Saisissant dans son équilibre entre fable et pamphlet, *Pays de cognac* semble dessiner l'esquisse d'un nouveau règne ; si la cinéaste célèbre la persistance du vivant, les humains eux n'ont pas droit à une nouvelle chance. Ils doivent laisser la place.

(source : Arnaud Héé)