

22.09

SOIRÉES DES ENFANTS
PROGRAMMATEURS

26.09

DÉTROIT VILLE SAUVAGE
Florent Tillon

16.10

THE DISTANT BARKING OF DOGS
OLEG, UNE ENFANCE EN GUERRE
Simon Lereng Wilmont

03.11

LA PIEUVRE,
LE BAL DES SORCIÈRES,
LES PIGEONS DU SQUARE
Jean Painlevé

LA CROISSANCE DES VÉGÉTAUX
Jean Comandon

14.11

UN PAS DE CÔTÉ
Gaël Lépingle

UNE JOLIE VALLÉE
Gaël Lépingle

25.11

INDES GALANTES
Philippe Béziat

04.12

HALDERNABLOU
Tom de Pékin

NELSON SULLIVAN,
JOURNAL FILMÉ
Nelson Sullivan

CENT SOLEILS

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2020

• MEMENTO •

CONTACT

Cent Soleils
108, rue de Bourgogne
Orléans | 02 38 53 57 47
infos@centsoleils.org
www.centsoleils.org
f v

TARIFS

Participation libre,
sauf cinéma Les Carmes

LIEUX DE PROJECTION

Le 108
108, rue de Bour-
gogne, Orléans
02 38 70 64 78
info@le108.org
www.le108.org

Cinéma le Sully
22, boulevard
Jeanne d'Arc,
Sully-sur-Loire

La Rabouilleuse
Quai de la Loire,
Rochecorbon (37)

REMERCIEMENTS

à l'équipe de Cent Soleils,
aux bénévoles, aux
adhérents et à tous nos
partenaires, Clément
Sirgue, Raphaël Besse,
Max Leblanc, Sarah
Doucet, Raïssa Kim, Yann
Pérol, Christelle Guillard...

Conception graphique
Morgane Baltzer
www.morgane-baltzer.com

Impression
Sic imprimerie

Couverture : © Simon Lereng Wilmont



RIVER RITES
Ben Russel



DÉTROIT VILLE SAUVAGE
Florent Tillon

THE DISTANT BARKING OF DOGS
OLEG, UNE ENFANCE EN GUERRE
Simon Lereng Wilmont

UN PAS DE CÔTÉ
Gaël Lépingle



UNE JOLIE VALLÉE
Gaël Lépingle

INDES GALANTES
Philippe Béziat

LE BAL DES SORCIÈRES
Jean Painlevé



HALDERNABLOU
Tom de Pékin

NELSON SULLIVAN, JOURNAL FILMÉ
Nelson Sullivan



ÉDITO

« Le cinéma est le lieu du réel et de la vie. »
Patrice Chéreau

C'est avec l'optimisme chevillé au corps et le plaisir intact de retrouver le public que Cent Soleils vous propose cette programmation pour clôturer l'année 2020 : une programmation renouvelée, avec cette volonté constante de réinterroger nos pratiques, nos intentions de diffusion, dans un contexte actuel bouleversé, tant au niveau culturel que social.

Une dizaine de films documentaires sera donné à voir et fera voyager le spectateur à travers de nouveaux paysages cinématographiques ; l'occasion pour le public d'apprécier des formes d'écritures aussi variées qu'inattendues.

Cette programmation s'est construite en lien étroit avec de nombreux partenaires : une AMAP culturelle, un théâtre du pithiverais, une école de Loire tourangelle, un festival de films LGBTQI ou encore un Centre national chorégraphique.

C'est donc sous le signe de l'itinérance et du compagnonnage que Cent Soleils entend proposer au public de nouvelles « expériences du regard » et promouvoir, encore et toujours, cette forme cinématographique trop méconnue et peu diffusée : le cinéma documentaire.

Belles projections à toutes et tous !

MARDI 22 SEPTEMBRE

20h • Cinéma le Sully
22, boulevard Jeanne d'Arc
Sully-sur-Loire

SOIRÉE DES ENFANTS PROGRAM-MATEURS

« Nous sommes des élèves de l'école publique Victor Meunier de Saint-Père-sur-Loire. Nous sommes une école coopérative, c'est-à-dire que nous partageons le travail et les projets : l'année dernière, nous avons travaillé avec l'auteur Lætitia Testard et Amandine Granger de Cent Soleils sur le documentaire en film. Nous avons aussi rencontré Gauthier Mergéy (qui est responsable du cinéma de Sully et Samuel Archambault (qui est technicien de l'image) qui ont gentiment répondu à nos questions. Lætitia est venue plusieurs fois dans notre école pour nous proposer et nous expliquer des petits films documentaires. Après, nous les reVISIONNIONS avec Rémi Bedu et nous avons rédigé des fiches sur notre cahier de découverte. Aussi, nous disions ce que nous en pensions et si on les aimait bien. À la fin, dans le projet, il fallait choisir cinq ou six films pour faire une programmation au cinéma de Sully, un soir où nous, les enfants, nous présenterions les petits films au public. Pour tous les coopérateurs, Juliette et Riyad. »

Sélection de films conçue par les élèves de la classe élémentaire Victor Meunier de Saint-Père-sur-Loire, dans le cadre d'un atelier de programmation mené par Lætitia Testard.

Nanouk L'Esquimau de Robert Flaherty, *Sous le ciel de Paris* de Julien Duvivier, *Variation, Loire, Automne* de François Bon, *River Rites* de Ben Russell, *Une partie de campagne* de Jean Renoir et le film réalisé par les élèves de l'école Victor Meunier lors d'un chantier pédagogique.

Une projection retour sera prévue à Orléans à la Maison Bourgogne, 108, rue de Bourgogne. Date à venir prochainement.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

21h • La Rabouilleuse
Quai de la Loire
Rochecorbon (37)

Basée à Rochecorbon, dans l'agglomération tourangelle, La Rabouilleuse École de Loire, est une association de passionnés de navigation fluviale qui propose de faire découvrir la Loire grâce à la voile traditionnelle. L'association dispose notamment d'un bateau à voile pouvant accueillir jusqu'à 12 passagers pour des balades en Loire privilégiant la mobilité douce, voile, bourde. Son fondateur, Clément Sirgue, est éducateur à l'environnement, diplômé de l'École nationale de voile. Il propose diverses activités comme des balades en Loire sur des bateaux traditionnels ou encore des mini camp de vacances autour de l'environnement, du développement durable en s'appuyant sur la découverte du dernier fleuve sauvage d'Europe.

DÉTROIT VILLE SAUVAGE

Florent Tillon

France | 2010 | 80 minutes

L'industrie automobile a créé Détroit, jadis la ville la plus industrialisée des États-Unis. Puis, la désertion de cette même industrie fit retourner la ville à son premier état de nature : en de vastes prairies traversées par des faucons, des coyotes et autres animaux de forêt, transformant ainsi le paysage urbain en décor de film de série B. Mais la chose la plus étonnante n'est pas seulement que des gens vivent encore dans ces décombres, mais que des jeunes Américains viennent d'autres horizons pour s'installer à Détroit, au beau milieu des ruines et des terres en friches... Quels sont leurs projets ? Quels sont leurs rêves ? Sont-ils les nouveaux pionniers d'une Amérique dévastée ? Est-ce que l'Amérique pourrait être « redécouverte » ?

VENDREDI 16 OCTOBRE

20h • Grange du Théâtre des Minuits
153, la Grande Rue
La Neuville-sur-Essonne

Les Minuits forment une troupe. La troupe des Minuits est toute entière définie par ce mot. C'est une troupe en ce qu'elle réunit un groupe d'artistes travaillant de manière collective et permanente à la création de spectacles. La Grange est l'abri du Théâtre des Minuits qui accueille la projection et propose une programmation culturelle annuelle. Bâtie au xv^e et au xvii^e siècle et ouverte au public en 2007, elle a fait l'objet d'importants travaux de restauration. Avec les ruines de l'ancien château, son jardin extraordinaire, le théâtre des Minuits constitue un ensemble exceptionnel pour le paysage culturel et artistique du Loiret.

THE DISTANT BARKING OF DOGS

OLEG, UNE ENFANCE EN GUERRE

Simon Lereng
Wilmont

Danemark, Finlande, Suède | 2017 | 90 minutes

Oleg, âgé de dix ans, vit dans la partie orientale de l'Ukraine - une zone de guerre qui fait souvent écho aux tirs anti-aériens et aux frappes de missiles. Parfois, ces sons sont distants, tandis que d'autres fois ils sont terriblement proches. Alors que beaucoup ont déjà quitté cette zone dangereuse, Oleg reste avec sa grand-mère, qui a pris soin de lui depuis la mort de sa mère. Ils n'ont nulle part ailleurs où aller. En attendant la fin de la guerre, Oleg aime passer du temps avec ses cousins Yarik et Kostia. Ensemble, ils partent à l'aventure, parlent de ce qui fait un vrai homme, testent les limites de l'autre - mais parfois ils vont trop loin. Ce film d'observation suit une année dans la vie d'Oleg et souligne le lien chaleureux qu'il entretient avec sa grand-mère. En se rapprochant d'Oleg, *The Distant Barking of Dogs* montre l'effet du conflit sur les enfants.

Information et réservations au 02 38 39 18 11

SAMEDI 14 NOVEMBRE

20h32 • Café2laMairie
2, rue de la Mairie
Lailly-en-Val

Films projetés en présence du réalisateur (sous réserve).

L'(H)amac, c'est une sorte d'AMAP culturelle, qui permet à des artistes de se produire dans des bonnes conditions et à du public de voir des spectacles de bonne qualité. L'(H)amac c'est donc une programmation de spectacles tout au long de l'année pour tous les goûts : chanson, théâtre, danse, marionnette... et beaucoup de convivialité ! Ce sont quatre soirées par saison (spectacles ou autres), souvent dans la salle de la Lisotte, mais pas que !

UN PAS DE CÔTÉ

Gaël Lépingle

France | 2020 | 7 minutes

De tous les genres, la comédie musicale est le plus autoritaire et clivant. Les critères esthétiques se retrouvent balayés par des questions de pur goût et de sensibilité. Gaël Lépingle a décidé d'aborder « C'est quoi la comédie musicale ? » Deux lycéens, Inès et Matteo jouent au jeu des « j'aime/j'aime pas », échangeant les places du pour et du contre, tout en se maquillant et se costumant comme pour un show - ou un spectacle de lycée. Depuis longtemps le chant et la danse ne sont plus le fait exclusif de professionnels assermentés. Ils ont investi la vie de tous les jours, que ce soit par la pratique amateur, la publicité, internet, etc. Reste à éviter le piège de la réconciliation factice. Savoir sur quel pied danser, entre l'exigence du collectif et le respect de sa singularité : entrer dans la danse ou faire un pas de côté ?

UNE JOLIE VALLÉE

Gaël Lépingle

France | 2015 | 54 minutes

Une comédie musicale sur un livret inspiré des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas, dans un village du Tarn aujourd'hui. L'été, les habitants s'y réunissent pour raconter une histoire ensemble, et pour la chanter. Les chansons contaminent la vie quotidienne, s'installent dans le paysage.

Information et réservations par SMS au 06 80 59 53 70

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

« Tout mouvement de quelque nature qu'il soit est créateur. »
Edgar Allan Poe

Le Mois du film documentaire invite les structures culturelles, éducatives et sociales à promouvoir le film documentaire auprès d'un large public. Plus de 2 500 structures participent à un projet commun en organisant des projections accompagnées de rencontres, expositions, ateliers, colloques, concerts. Chacune imagine un programme thématique, choisit les films et organise ses séances. Le Mois du film documentaire est coordonné à l'échelle de la métropole orléanaise par la Médiathèque d'Orléans qui a retenu comme thème le mouvement pour cette vingtième édition. Autres structures partenaires : le Bouillon - Université d'Orléans, la Médiathèque d'Orléans, la Médiathèque de Saint-Jean de Braye, la Médiathèque de Saint-Jean de la Ruelle, la bibliothèque d'Olivet, d'Ormes, de Saint-Denis-de-l'Hôtel et de la Ferté Saint-Aubin.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

19h30 • Cinéma Les Carmes
7, rue des Carmes
Orléans

INDES GALANTES

Philippe Béziat

France | 2019 | 82 minutes | HD

C'est une première pour 30 danseurs de *krump*, *break*, *popping*, *voguing*... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Réservations au 02 38 62 94 79 et plus d'informations sur www.cinemalescarmes.com

MARDI 3 NOVEMBRE

20h • Le 108
108, rue de Bourgogne
Orléans

LA PIEUVRE, LE BAL DES SORCIÈRES, LES PIGEONS DU SQUARE,

Jean Painlevé

Jean Painlevé (1902-1989) étudie la médecine, la physique et la géologie. Il s'impose comme un pionnier du cinéma scientifique. Il s'intéresse aussi de très près à l'avant-garde artistique proposant des films aussi poétiques que savants. De 1925 à 1982, Jean Painlevé réalise plus de 200 films. Des films muets ou sonorisés, portés par des musiques jazz, sérielles ou symphoniques. Sa démarche n'est pas sans rappeler celle de Jean Vigo ou de Luis Buñuel.

LA CROISSANCE DES VÉGÉTAUX

Jean Comandon

France | 1928 | 12 minutes

Jean Comandon est un médecin français né en 1877. Il est aussi un des précurseurs dans l'utilisation du cinéma à but scientifique. En 1926, il dirige le Laboratoire de biologie et de cinématographie scientifique, fondé par le mécène Albert Khan. Il fut longtemps le chef du Service de cinématographie technique à la Direction de la recherche scientifique.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

19h • Le 108
108, rue de Bourgogne
Orléans

En présence de l'artiste Tom de Pékin (lecture et dédicaces) et du critique d'art et éditeur Yann Pérol (Your last Editions).

L'association CINÉ MUNDI, créée en 2009, a pour objectifs de soutenir et de promouvoir le cinéma indépendant de différents continents. Ses actions : elle propose des projections de films, des avant-premières et relaie via les réseaux sociaux la sortie nationale de films des salles classées Art et Essai. CINÉ MUNDI organise au cinéma des Carmes chaque année à Orléans son festival, *D'un bord à l'autre*, en proposant des films à thématique LGBT du monde entier.

HALDERNABLOU

Tom de Pékin

France | 2018 | 50 minutes

Tom de Pékin, né en Savoie, vivant à Paris, est un artiste, militant, graphiste, dessinateur, peintre, réalisateur. Textes et images ont toujours été intimement liés à son art. Il opère non sans humour en télescopage d'images et de références. À travers ses œuvres, il donne un tour à la foi sexuelle et politique aux images sages de la culture populaire qui viennent nourrir son entreprise alternative de contre-propagande. Il travaille actuellement à la réalisation de plusieurs films adaptés d'une œuvre d'Alfred Jarry, *Haldernablou*, qu'il a illustrée. Ces courts-métrages composent un projet de désenfouissement du texte original de 1894 : *Haldernablou* est probablement l'une des premières pièces françaises racontant une histoire amoureuse explicitement homosexuelle. Ce projet de Tom de Pékin comprend déjà : l'illustration du texte aux éditions United Dead Artists. Un travail de réalisation cinématographique en 7 films rassemblant des artistes, chorégraphes, performeurs, acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens, photographes... Actuellement quatre films courts sont déjà réalisés, ils sont rassemblés en un seul de 50mn sous le titre de *Haldernablou Quadriflore*.

NELSON SULLIVAN, JOURNAL FILMÉ

Nelson Sullivan

États-Unis | 1988 - 1989 | 104 minutes

En disparaissant prématurément en 1989, Nelson Sullivan laisse derrière lui un témoignage unique sur le monde gay new-yorkais des 80's. Virtuose de la caméra subjective, Nelson Sullivan enregistre, commente et décrypte non sans humour, les us et coutumes de cette petite société. Faisant de sa vie le centre de son travail, ce pionnier du journal filmé se propose de nous faire découvrir son quartier ou d'autres lieux new-yorkais qu'il affectionne. En ballade dans un Greenwich village estival, déambulant entre le mythique Chelsea Hotel et le Club Pyramid, en virées nocturnes dans un bus du Queens surexcitées, le cinéaste ne perd jamais le fil de l'époque qu'il a décidé de conter.