



SPORTS DIVERS

POUR LA SUITE DU MONDE

HABITER / HANTER

2023 année S TRANS L E

CENT SOLEILS
LE 108 • 108 RUE DE BOURGOGNE • 45000 ORLÉANS
CONTACT : infos@centsoleils.org • 02 38 53 57 47

 www.centsoleils.org
 Cent Soleils
 @centsoleils



2023, année transversale

édito

Enrichie de nouveaux membres, l'équipe de Cent Soleils est fière de vous présenter sa nouvelle programmation pour l'année 2023. Pour ce premier semestre, nous vous proposons trois cycles de films: « Sports divers », « Pour la suite du monde », « Habiter/hanter ».

La période de confinement est derrière nous, cependant ses effets délétères continuent de peser. Les salles de cinéma peinent à retrouver la fréquentation d'avant. L'époque est-elle désormais ouverte à l'ère des plateformes numériques, qui entérinent une pratique individuelle – individualiste – du cinéma, guidée par des algorithmes qui tendent à maintenir le spectateur dans un formatage certain ?

Depuis 20 ans, et aujourd'hui plus que jamais, nous assumons l'idée que regarder un film est un acte collectif, un moment privilégié de rencontres, d'échanges et de réflexions entre les spectateurs et les auteurs. Nous avons choisi ces films parce que, par leur forme et par le regard singulier qu'ils proposent, nous pensons qu'ils ouvrent sur la complexité du monde et nous aident peut-être à mieux le comprendre, du moins à l'appréhender différemment. Des films qui, en opposition au brouhaha général, offrent une salutaire voie transversale.

L'équipe de programmation de Cent Soleils.

| MARDI 10 JANVIER

AU CINÉMA LES CARMES | 19H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

• *Cavalières*

de **Charlie Rojo** | FRANCE | 2021 | 105 min | DV-PAL



au sauvage, à quelque chose qu'on tenait pour disparu.

D'abord le cheval, et ses peintures rupestres. Puis le cheval du mouvement décomposé, et des prémises du cinéma. Aujourd'hui, des chevaux et des jeunes femmes : les lycéennes qui passent le bac « cheval ». A quoi rêvent donc ces apprenties-cavalières ? Le réalisateur filme cette rencontre, les liens tissés avec l'animal. Sans le savoir, elles prolongent peut-être un certain rapport au monde et

| MARDI 21 FÉVRIER

LE 108 [109 CAFÉ-PROJETS] | 18H30

• *Comme un seul homme*

de **Jean-Louis Gonnet** | FRANCE | 2001 | 15 min | Super 16 mm

Dans l'antre que constitue le vestiaire, avant le match de rugby, une quinzaine d'hommes se livrent à un étonnant rituel : ainsi mise dans l'ambiance et prête à la mêlée, c'est une équipe soudée qui entrera sur le terrain !

| MARDI 17 JANVIER

LE 108 - SALLE C11 | 20H00

• *Les optimistes*

de **Gunhild Westhagen Magnor**

| Norvège | 2014 | 90 min | HD



"Les Optimistes" est le nom d'une équipe de volley norvégienne hors du commun : les joueuses ont entre 66 et 98 ans ! Elles décident de se rendre en Suède pour affronter leurs homologues masculins. Avant, il leur faut broder les survêtements, trouver un sponsor, mémoriser les règles qu'elles ont oubliées, se lever au petit matin pour aller courir...

| MARDI 28 FÉVRIER

LE 108 [109 CAFÉ-PROJETS] | 18H30

• *Traversées*

d'**Aman Le Goff** | France | 2020 | 18 min

| HD Cam

Léon, vêtu de son maillot de bain une pièce, accepte que je l'accompagne à la piscine. Il affronte les regards, et déploie sa propre réflexion sur son identité de genre.



POUR LA SUITE
CYCLE 2
DU MONDE



| MARDI 14 MARS

LE 108 - SALLE C11 | 19H30

• *Pour la suite du monde* de **Pierre Perrault et Michel Brault** | Canada | 1963 | 105 min | 16mm

Documentaire poétique et ethnographique sur la vie des habitants de l'Isle-aux-Coudres (Canada) où se remet en place la légendaire pêche au marsouin, travail gouverné par la lune et les marées. C'est le premier long métrage canadien à avoir été présenté au Festival de Cannes.

| MARDI 28 MARS

LE 108 - SALLE C11 | 19H30

• *À la vie* de **Aude Pépin** | France | 2019 | 78 min | HD

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison. Aude Pépin propose, à travers le portrait de cette femme engagée, une réflexion singulière sur la maternité et plus particulièrement sur le post-partum, et le bouleversement que représente la naissance d'un enfant dans la vie des femmes qu'elle accompagne.



| MARDI 11 AVRIL

LE 108 - SALLE C11 | 19H30

• *Tout peut arriver* de **Marcel Lozinski**

| Pologne | 1995 | 39 min | 35mm

Un petit garçon de six ans, par un beau jour de printemps, parcourt avec sa trottinette les allées du parc Lazienki à Varsovie. Sur les bancs, des personnes âgées réchauffent leurs vieux os et rêvent de leur jeunesse. L'enfant les aborde et leur pose d'innocentes questions sur la mort et la vieillesse...

HABITER / HANTER
CYCLE 3
HABITER / HANTER

| MARDI 9 MAI

LE 108 - SALLE C11 | 19H30

• *Le Pays rémanent*

d'**Ugo Zannuto** | France | 2018 | 52 min | HD

Dans le bassin minier du nord de la France, Audrey mène des enquêtes paranormales chez des particuliers et sur des friches industrielles. En exerçant cette passion elle perçoit des indices, des signes : il s'est passé quelque chose dans cette région, quelque chose qui a commencé sous terre... Ici la mine c'est fini, mais c'est toujours là : les terrils, les chevalements, les corons et les monuments aux morts occupent à perte de vue le paysage. Audrey décide de fouiller ce passé obscur, et de voir si, à l'aide du paranormal, quelqu'un ou quelque chose est encore là pour répondre à ses questions.



| MARDI 23 MAI

LIEU ET HEURE À CONFIRMER

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR • EN PARTENARIAT AVEC LE CERCIL

• *Portrait du peintre dans son atelier*

de **Boris Lehman** | Belgique | 1985 | 40 min | 16mm

Le film est la rencontre de deux regards (celui du peintre Arié Mendelbaum et du cinéaste Boris Lehman) avec une voix, celle de la cantatrice Esther Lamandier. Cette triple rencontre de la musique, de la peinture et du cinéma se réalise dans le quotidien d'un lieu unique : l'atelier du peintre. À l'aide de mouvements balayant cet atelier, la caméra explore l'univers du peintre. Suivre Arié dans sa solitude, est peut-être la seule manière d'entrer dans sa peinture.

• *Un peintre sous surveillance*

de **Boris Lehman** | Belgique | 2008 | 36 min | 16mm

Un peintre sous surveillance : Qu'est-ce qu'un peintre ? Comment filmer un homme qui peint ? Vingt ans après avoir réalisé *Portrait du peintre dans son atelier* (1985), Boris Lehman revient chez son ami Arié, pour réaliser un autre film avec les mêmes éléments de base. Les deux films forment à présent un diptyque.

| MARDI 6 JUIN

LE 108 - SALLE C11 | 19H30

• *Ultimas Ondas*

d'**Emmanuel Piton** | France | 2019 | 41 min | 16mm

Nous sommes quelque part dans le nord de l'Espagne. Après avoir traversé une ville, sous la pluie, au bout d'un tunnel, la vallée de la Solana s'ouvre. Le grain et le scintillement de la pellicule teintent d'onirisme le voyage qui commence dans ces montagnes désertées. Trente ans que les villages se sont vidés de leurs habitants, happés par les villes, comme le raconte un berger à Emmanuel Piton. Les ondes radios troublent le silence et le vent pousse les histoires, celle par exemple d'un bourg détruit à l'explosif afin de créer un lac artificiel, qui ne verra jamais le jour. Parallèlement aux récits, l'exploration visuelle met à jour les traces du passé : un portrait de Franco, sous verre, fendu, côtoie l'image d'un couple de paysans gisant au milieu d'une mesure en ruines.

et aussi
à venir...

VENDREDI 16 JUIN (DATE À CONFIRMER)
CINÉMA EN PLEIN AIR À ARTENAY À 21H30

MARDI 27 JUIN
LE 108 (SALLE C11) À 20H00
Cinéma du Réel en circulation

AU SECOND SEMESTRE
Suite du cycle *Habiter / Hanter*
avec le film *Archives* de Vianney Lambert

