

Mêler l'intime et le politique

Vincent Dieutre énonce cette phrase comme intention pour son film Jaurès, où à l'évocation d'une histoire d'amour achevée se superposent des images de migrants, tels qu'il les voyait à la fenêtre de l'appartement de son amant. Ici, « politique » n'est pas à prendre au sens « militant » du terme, mais à celui de donner à réfléchir sur le monde, et donc proposer d'autres regards.

Cette intention traversera notre programmation de ce 1er semestre 2024, avec des formes plurielles: la masterclass des Ateliers Varan organisme de formations au documentaire créé par Jean Rouch et mondialement reconnu ; La Terre du milieu nous montre Camille qui au sein de son exploitation familiale redéfinit à la fois les normes de production agricole et les principes d'éducation ; le regard décalé d'un Van der Keuken qui en plein bicentenaire de la Révolution en 1989, questionne la réalité des termes liberté, égalité, fraternité, à travers la vie d'un SDF dans Le masque ; la tentative d'un musicien malien de rejoindre l'Europe dans Miniyamba ; les mots laissés à son hébergeuse par un jeune guinéen, dans l'attente de ses papiers, dans Bizou Bizou; etc.

La vie nous confronte tous les jours à des questions politiques. Que faire ? Fermer les yeux ? Détourner le regard ? Ou bien se retrouver, ensemble, afin de découvrir des points de vue variés et singuliers ?

Mêler l'intime et le politique : une histoire de regard, donc une histoire de cinéma.

Le collectif de programmation de Cent Soleils.



MARDI 20 FÉVRIER

LE MOBE I 20H00 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

• La Terre du milieu de Juliette Guignard

| France | 2020 | 56 min | Couleur

Etablie paysanne en Creuse, Camille rejette les normes agricoles qui contrôlent les productions. En miroir, ses enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

« Juliette Guignard réalise ici un film doux et poétique et nous partage "un paysage de Camille plutôt qu'un portrait" nous dit-elle. » Julia Pinget, programmatrice (Tënk)

LUNDI 25 MARS

LE BOUILLON | 18H00

• Je suis un arbre qui parle! de Carole Contant

| France | 2020 | 59 min | HD | Couleur

Suite à une douce maladie d'amour, Antoine Garrec, chanteur compositeur bigouden part marcher sur les routes arborées de France. Une enfant éprise de chant, Camille, semble le guider au gré du vent de leur rencontre. Le lien perdu avec le monde végétal se tisse. Ainsi commence une balade au Pays des plantes, un pays peuplé d'humains sensibles à leur langage. Antoine et Camille s'accordent à chanter



pour la forêt. Est-ce simplement le bruit des feuilles qui bougent avec le vent ou un voyage dans la mémoire d'un vieil arbre qui leur parle?

Cinéaste depuis ses 20 ans, Carole est tour à tour

artiste chorégraphique, chercheuse des lieux ou régisseuse des défilés d'Issey Miyake, assistante en tout genre pour la mode et le cinéma, et depuis peu sono et hypnothérapeute.



Le goûter, un moment réconfortant, convivial, l'occasion de prendre une pause ou de finir sa journée. C'est autour de ce temps de partage que nous vous proposons avec le Centre Social Bourgogne, une programmation de courts-métrages, jeune public et tout public, tous les troisièmes mercredis ou jeudis de chaque mois. Au programme : des films amusants, émouvants, sensibles, engagés, afin de découvrir ou redécouvrir le genre documentaire tout en dégustant un goûter!

| MERCREDI 17 JANVIER

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE I 17H00

• Amina un film d'atelier de Cent Soleils | France, Maroc | 2012 | 6 min | Couleur | Animation Amina n'aurait pas dû s'endormir devant sa télévision.

• **Bizou Bizou** de Nadejda Tilhou EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

| France | 2017 | 8 min | Couleur | Documentaire

Il est arrivé un jour. Quel jour ? Je ne m'en souviens pas. Lui non plus. Chez nous on s'en fout, quel jour on est. Pourtant, depuis qu'il est là, le cours des choses est changé.

JEUDI 22 FÉVRIER

LE 108 – 109 CAFÉ-PROJETS I 17H00 À PARTIR DE 7 ANS

Plongeons d'Axel Danielson, Maximilien van Aertryck
| Suède | 2017 | 15 min | Couleur

Qui, en dépit des apparences, de l'âge ou encore du sexe aura le courage de plonger?

| MERCREDI 20 MARS

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE I 17H00

A I AINTIN DE 7 AINS

LESTIVAL

• Fracas de Rémi Rappe

| France | 2019 | 6 min | Couleur

Isolés sur les îles du Salut, ancien bagne guyannais, une troupe de singes capucins et un couple de paons vivent une mystérieuse épopée.

• Le Faucon de Notre-Dame de Claude Farny et Christine Farny

| France | 1988 | 6 min | Couleur

Des faucons ? En plein Paris ? Vous voulez rire!

JEUDI 18 AVRIL

LE 108 – 109 CAFÉ-PROJETS | 17H00 à partir de 7 ans

• 10 minutes de vie de Herz Frank

| URSS, Lettonie | 1978 | 10 min | 35mm | N&B Lors d'un spectacle de marionnettes, la caméra scrute en un plan unique les diverses émotions qui se reflètent sur des visages d'enfants.

MERCREDI 15 MAI

LE 108 — CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H0 À PARTIR DE 7 ANS

• Espace d'Eleonore Gilbert

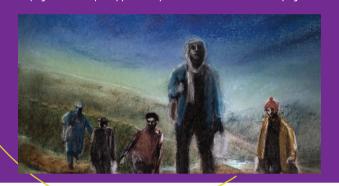
| France | 2014 | 14 min | HD | Couleur Une petite fille explique la répartition des espaces de jeu entre filles et garçons dans la cour de son école.

JEUDI 20 JUIN

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE I 17H00

• Miniyamba de Luc Perez

| France - Danemark | 2013 | 14 min | Documentaire / Animation Abdu, musicien malien, tente de gagner l'Europe. Tout au long de son voyage, sa musique apporte espoir et réconfort à ses compagnons.



SAMEDI 30 MARS

CANOPÉ OU CINÉMA LES CARMES | 15H00

• Le masque de Van der Keuken

Pendant que Paris et la France mitterandienne fête le bicentenaire de la Révolution de 1789, Philippe est sans domicile fixe à Paris, entre bancs publics, gares et dortoir de l'Armée du Salut.



Johan Van Der Keuken livre un regard décalé d'une France en train de célébrer sa devise Liberté, Egalité, Fraternité, à travers la vie d'un SDF, qui par son histoire et malgré sa volonté de travailler est victime de l'inégalité, et comme d'autres entendant les discours excluants de l'extrême-droite se pose la question de la fraternité.

MARDI 9 AVRIL

LE 108 - 109 CAFÉ-PROJETS | 18H30

EN PRÉSENCE D'UN MEMBRE DES ATELIERS VARAN

• Masterclass des ateliers Varan

En 1978, les autorités de la jeune république mozambicaine demandèrent à des cinéastes connus de venir filmer les mutations du pays. Jean Rouch proposa, à la place, de former de futurs cinéastes locaux afin qu'ils puissent filmer leur propre réalité. Après ce premier essai, un atelier fut créé à Paris en 1980 puis l'expérience s'est étendue à d'autres pays. Ainsi naquirent les Ateliers Varan, avec une pédagogie toujours actuelle, l'enseignement par la pratique, et, dans la lignée du cinéma direct de Rouch, Leacocok et Wiseman, une manière de penser : il n'y a pas de neutralité du regard documentaire et il ne s'agit pas seulement de décrire la réalité mais de la questionner.

Aujourd'hui mondialement reconnus, les Ateliers Varan ont initié de nombreux apprentis cinéastes, dont certains sont devenus des réalisateurs ou réalisatrices reconnus (Leonardo di Costanzo, Claire Simon, Alice Diop, Stavros Psillakis, etc.).

Cette masterclass présentée par un membre des ateliers Varan sera l'occasion de revenir sur certains films d'ateliers, sur les formations proposées, et la particularité de ce centre de formation.

MARDI 16 AVRIL

LE 108 (SALLE C11) | 20H00

Carte blanche aux auteurs

• *Invitation* de Laetitia Mikles EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Chaque année, un auteur de Cent Soleils prend la casquette de programmateur pour proposer une soirée, un film, un point de vue sur le cinéma documentaire. Cette année, Vianney Lambert invite Laetitia Mikles. Ils se sont rencontrés lors de leur formation au genre documentaire, un cinéma qu'elle continue d'explorer tout en s'aventurant vers la fiction. Elle écrit également sur le cinéma (comme critique pour la revue positif), et pour le cinéma en tant que scénariste. Lors de cette rencontre, elle présentera un de ses films, quelques extraits et des images d'un film en cours qui racontent son parcours et ses questionnements de cinéastes.

MARDI 28 MAI

LE 108 (SALLE C11) I 20H00 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

• Jaurès de Vincent Dieutre

| France | 2012 | 82 min | DV Cam | Couleur

"Je n'ai aucune trace de Simon à lui montrer autre que ces plans volés, pris des fenêtres de chez lui, du côté du métro Jaurès : le canal, les voitures, la vie de quartier et cette poignée de réfugiés afghans confinés sous la voûte Lafayette... Alors, elle visionne avec moi, m'interroge, nous voyons défiler les saisons de cette dernière année de ma vie avec Simon, les derniers mois du combat harassant des réfugiés pour trouver une place ici, à Paris. Bien sûr, tout est fini, campement et histoire d'amour, mais elle et moi savons désormais que le monde entier en a été légèrement... transformé."

« Un film ne guérit rien, mais en même temps, c'est indispensable de le faire. C'est comme une luciole, quelque chose qui clignote dans la nuit, dans les ténèbres » - Vincent Dieutre

MARDI 4 JUIN

LE 108 (SALLE C11) | 20H00

• Cinéma du Réel en circulation

Le Réel en circulation consiste en une sélection de films issus de la compétition du festival Cinéma du Réel en mars 2024, rendant compte de la diversité des démarches des cinéastes dans le documentaire contemporain. Programmation à venir.

En partenariat avec La Cinémathèque du documentaire, Images en bibliothèque et Le Cinéma du Réel.

	JANV	IER						
	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	
H	- 1	2	3	4	5	6	7	
	8	9	10	11	12	13	14	
D	15	16	17	18	19	20	21	
E	22	23	24	25	26	27	28	
	29	30	31					

LEAL	IER						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29				

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AVRI	L					
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
-1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAI							JUIN	
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	M
		1	2	3	4	5		
	7		9	10	11	12	3	4
13	14	1 5	16	17	18	19	10	1
20	21	22	23	24	25	26	17	1
27	28	29	30				24	2
	_							

JUIN						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	אום
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30