



LES APÉROS DU DOC
DES COURTS POUR PETITS ET GRANDS

CINÉMA DU RÉEL EN CIRCULATION
DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN

CARTE BLANCHE AUX AUTEURS
MARIA GUSKOVA

lettres, de CINÉMA



CENT SOLEILS
LE 108 • 108 RUE DE BOURGOGNE • 45000 ORLÉANS
CONTACT : infos@centsoleils.org • 02 38 53 57 47

 www.centsoleils.org
 Cent Soleils
 @centsoleils



édito

Cela fera bientôt 23 ans que Cent Soleils est née. Nos programmations ont été un questionnement continu du cinéma du réel, explorant ses formes, ses limites, ses frontières, comme on défriche un territoire. Mais elle a aussi été l'occasion d'une réflexion renouvelée, au fil des ans, sur notre façon d'aller chercher les spectateur.rices, de provoquer la rencontre entre des films qui racontent les gens et les gens qui regardent les films. Nous avons tissé quelque chose autour de ce que nous avons appelé « d'autres images de cinéma », car plus que de documentaire, c'était de cinéma dont il était question. Ce cinéma ne se mesure pas à une quelconque performance technique ou virtuosité de scénario, mais à sa capacité, fragile parfois mais tenace, de raconter le monde, de nous raconter. Ainsi s'est bâti un fragile édifice, qui a su traverser des épisodes parfois houleuses, qui a bataillé pour sa survie et la reconnaissance du travail accompli.

Pourquoi en parler aujourd'hui au moment ? Dans la culture, il n'existe pas d'initiative heureuse et remplissant sa mission de service public auprès des habitant.es d'un territoire sans soutien de la puissance publique. Alors nous tenons à vous le dire aujourd'hui : notre action, comme celles d'autres associations oeuvrant dans l'éducation populaire et l'action populaire, comme celle de collectifs d'artistes ou de compagnies, est compromise par des changements d'orientation de plus en plus radicaux sur la question culturelle. Nous entendons, au-delà des impératifs de gestion comptable, la petite musique des compétences non obligatoires et des restrictions budgétaires qui rappelle singulièrement l'assignation aux activités non essentielles.

Cinéastes, Cinéphiles, public, nous sommes en alerte !

Le collectif de programmation de Cent Soleils.



VENDREDI 7 MARS

LA MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS (1 PLACE GAMBETTA) | 18H30

• **Portraits Carmen**
Réalisé par Vianney Lambert et Vincent Reignier
| France | 2016 | documentaire | 65'

Il y a 10 ans, La Fabrique Opéra, une association dédiée à la démocratisation de l'opéra, lançait sa première production à Orléans : Carmen. Pour fêter cet anniversaire, Carmen revient en 2025 avec une nouvelle mise en scène. À cette occasion, rejoignez-nous à la médiathèque pour une projection festive de Portraits Carmen, un film produit par Cent Soleils, réalisé par Vincent Reignier et Vianney Lambert.

Thomas, Loli, Guillaume, Naré, Maxime et Anaïs, élèves en lycée professionnel, participent à la création de l'opéra Carmen à Orléans. Tandis que certains construisent le décor et que d'autres confectionnent les costumes, l'univers lyrique bouleverse leur quotidien. Dans l'antichambre du monde du travail, ce film interroge les désirs, les rébellions et les aspirations d'une jeunesse souvent peu entendue.

Rencontre avec les réalisateurs, le chef d'orchestre Clément Joubert et des anciens lycéens ayant participé au film.

MARDI 22 AVRIL

LE 108 – SALLE C11 | 20H00

• **Carte blanche aux auteurs**

Maria Guskova est née en 1982. Elle a obtenu son diplôme de philologie à l'Université d'État de Moscou (Russie) en 2006. Elle a ensuite commencé à étudier le cinéma en Suède, puis a obtenu un diplôme de réalisation à l'université Higher Courses of Script-Writing and Film Directing à Moscou. Lorsque la guerre en Ukraine a éclaté, elle a quitté la Russie et s'est installée en France. Elle présentera son premier court-métrage « The return of Erkin », primé à Cannes en 2015.

MERCREDI 18 JUIN

LE LUISANT 9 BIS RUE DE L'ÉGLISE, 18150 GERMIGNY-L'EXEMPT | 19H00

• **Cinéma du réel en circulation**

Le Réel en circulation consiste en une sélection de films issus de la compétition du festival Cinéma du Réel en mars 2024, rendant compte de la diversité des démarches des cinéastes dans le documentaire contemporain. Programmation à venir.

20 JANV 20H

au Chafouin
LE 108

Soirée de présentation de la saison 2025 !

Pour bien débuter l'année 2025, le collectif de programmation vous invite à une soirée conviviale au Chafouin, où nous vous présenterons notre programmation des mois à venir. Au programme : présentation des films choisis et projections d'extraits ou de bandes-annonces, échanges autour de nos coups de cœur. L'ensemble du collectif sera présent pour vous accueillir et partager ce moment festif avec vous.



L'apéro : le début de soirée, l'occasion de se retrouver à la fin de la journée ! L'apéro : fin de journée, l'occasion de se retrouver après l'école ou le travail ! Les "Goûters du Doc", coorganisés avec le Centre Social Bourgogne, font désormais place aux Apéros du Doc ! C'est toujours une programmation jeune public et tout public, avec du court-métrage documentaire d'animation d'octobre à novembre une fois par mois, un mercredi à 17h30. Des films amusants, émouvants, sensibles, afin de découvrir ou redécouvrir le genre documentaire tout en dégustant un petit pot offert par le centre social.

MERCREDI 15 JANVIER

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H30

• **Les intestins de la terre** Réalisé par Olivier Barbier
| France | 2006 | 13' | Documentaire

La terre symbolise la vie, elle se régénère grâce à l'alternance « production/recyclage » des matières organiques. Les vers de terre sont un maillon essentiel de ce cycle. Ce sont les animaux les plus répandus sur la planète. La mécanisation du travail de la terre et l'usage massif d'engrais affecte très sérieusement cette population qui œuvrent dans l'ombre, avec des effets négatifs sur l'environnement. Conséquence, le désert avance !

MERCREDI 26 FÉVRIER

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H30

• **Planète Z** Réalisé par Momoko Seto

| France | 2011 | 10' | Science Fiction
Quelque part... la PLANET Z La végétation commence à s'installer sur la planète, et tout semble vivre en harmonie. Mais un champignon gluant envahit petit à petit ce monde idyllique.

MERCREDI 19 MARS

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H30

• **Correspondances**
Films d'atelier des associations Ty Films et Périphérie

| France | 2021 | 18' | Couleur
Pendant deux ans les élèves de l'école de Glomel et de Noisy-le-Sec se sont envoyés des lettres filmées grâce à la complicité de Périphéries [93] et de Ty Films [22]. Yves Mimaut et Murielle Labrosse les ont accompagnés dans l'écriture et la réalisation des lettres. Cette correspondance à la fois sensible et drôle est le miroir de leur vision du monde.

MERCREDI 23 AVRIL

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H30

• **The girl with chewing gum** Réalisé par John Smith
| Royaume-Uni | 1976 | 12' | N&B

Une voix autoritaire semble diriger l'action d'une rue animée de Londres. Les instructions deviennent de plus en plus absurdes et fantaisistes. Les mots rebondissent face aux images, le hasard face à l'ordre.



MERCREDI 21 MAI

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H30

• **HRASH** Réalisé par Inès Mabrouk Morsli
Atelier Ciné-tracts 2021-2022

| France | 2022 | 6' | Documentaire
Inès est d'origine maghrébine et les boucles de ses cheveux sont crépues et indisciplinées... Mais pourquoi faudrait-il qu'elle s'acharne à les lisser ? D'où vient cette obsession des cheveux raides et sagement coiffés ?

MERCREDI 25 JUIN

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H30

• **Les Verdines d'Antoine** Réalisé par le collectif Caméra-etc

| Belgique | 2015 | 18' | Animation, documentaire | Couleur
Un portrait animé d'Antoine Wiertz, passeur des traditions de la Communauté des Gens du voyage et de ses roulettes.

MARDI 18 MARS

LE 108 SALLE C11 | 20H00

• **Lettre de Sibérie** Réalisé par Chris Marker

| France | 1958 | 59' | 16 mm | Couleur et N&B
Présenté comme la relation, à bâtons rompus, d'un voyageur sans préjugés, surtout curieux du mode de vie des Sibériens, le film est un essai ou plutôt une suite d'essais en forme d'exercices de style qui fait appel à toutes les ressources du langage cinématographique. Un reportage sur cette vaste et, à l'époque, mystérieuse région soviétique, mais surtout comme l'écrivait André Bazin « un essai de géographie humaine et politique sur la réalité sibérienne... un essai documenté par le cinéma... où l'auteur ne sépare jamais l'intelligence de la poésie et de la fantaisie. »

MERCREDI 2 AVRIL

CINÉMA LES CARMES | 19H30

• **Toute une nuit sans savoir**

Réalisé par Payal Kapadia
| France, Inde | 2021 | 89' | Couleur et N&B

Quelque part en Inde, une étudiante en cinéma adresse de longues missives à son petit ami dont elle a été séparée de force. À son récit en voix off, évoquant son quotidien, ses états d'âme et ses désillusions, se superposent des images de campus universitaires en effervescence, des coupures de journaux et des séquences d'archives témoignant des violents troubles qui secouent le pays depuis l'arrivée au pouvoir de Narendra Modi. Dans les mots de L., la jeune narratrice, gronde une révolte sourde contre un pouvoir qui exacerbe les tensions entre communautés religieuses, et entretient les survivances cruelles, jusque dans la sphère privée, du système de castes.



MARDI 28 JANVIER

CRIJ 3 RUE DE LA CHOLÉRIE, ORLÉANS | 19H30

• **Lettre à Van der Keuken**
Réalisé par Denis Gheerbrant

| France | 2001 | 30' | DV Cam | Couleur

Denis Gheerbrant ne signe pas un hommage à son aîné trop tôt disparu, mais cet hommage est implicite : dans le principe du voyage comme quête et dans les citations de figures de style propres au cinéaste néerlandais.

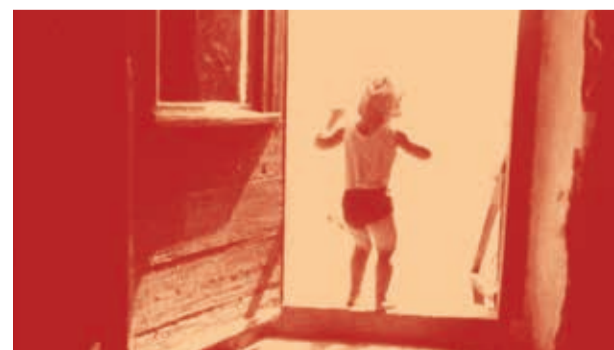
« Automne 2000, Documentaire sur grand écran m'avait invité à un débat sur la « filiation », j'avais choisi Johan van der Keuken pour les voies qu'il m'avait ouvertes.

Cet été, j'ai pris le train pour les Cévennes avec un gros sac et une petite caméra DV, et j'ai marché, marché, en me bricolant mon chemin au fur et à mesure. » (Denis Gheerbrant)

• **Les Vacances du cinéaste**

Réalisé par Johan van der Keuken
| Pays-Bas | 1974 | 39' | 16 mm | Couleur et N&B

Un petit village de l'Aude, ses habitants, leurs joies, leurs souffrances et la caméra en liberté du cinéaste en vacances qui saisit ces moments intermittents qui, dans le souvenir qu'on en garde, ressemblent si fort au bonheur. Le cinéaste construit le film comme un recueil d'images autonomes qui, réunies, composent son univers mental : le bonheur familial, fragments de quelques-uns de ses films antérieurs, deux poèmes des grands poètes contemporains Remco Campert et Lucebert...



JANVIER						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FÉVRIER						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARS						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AVRIL						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAI						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUIN						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						