

ÉDITO DE TANGUY VIEL

CARTE BLANCHE

AU RÉALISATEUR GUILLAUME MASSART

MOIS DU DOC

CONTRE-COURANT

FILMER LES PARENTS

LA CAMÉRA DANS L'INTIMITÉ DE LA FAMILLE



DE SEPTEMBRE
À DÉCEMBRE 2026

CINÉMA
documentaire



CENT SOLEILS
LE 108 • 108 RUE DE BOURGOGNE • 45000 ORLÉANS
CONTACT : infos@centsoleils.org • 02 38 53 57 47

 www.centsoleils.org

 Cent Soleils

 @centsoleils

 @centsoleils



édito

Quelquefois, quand on se met à regarder du documentaire, on a le sentiment qu'on pourrait ne plus regarder que ça. Soudain, les détours de la fiction nous semblent dérisoires. Cela provient sans doute de cette charge propre au « document », pacte d'authenticité qui nous dit que « ça a eu lieu » et nous rappelle que nous habitons sous le même ciel. Après tout, c'est vrai : c'est là, dans ce gigantesque réservoir d'images filmées, que s'est en grande partie attestée la variété des manières de vivre, joies et souffrances mêlées. Serions-nous capables à ce jour d'évaluer la dette de notre savoir à l'égard de l'image documentaire ?

Mais enfin il y a autre chose. Autre chose qu'une simple quantité d'informations. Il y a que chaque vécu, chaque visage, chaque expérience exige sa part à elle d'irréductible. C'est à l'aune de ce seul souci, quête d'une vérité propre à chaque chose filmée, que le documentaire trouve sa véritable exigence. Si la variété du monde déteint sur la variété des films, ce n'est pas parce que le cinéma a mille "sujets de docu" à sa disposition mais bien parce qu'autant de sujets, autant de manières de filmer feront, ou ne feront pas, honneur et justice aux choses vécues. Au fond, ce que le documentaire réinvente sans cesse, au-delà de sa contribution civique à la grande conversation du monde, c'est sa propre inquiétude à filmer juste. Et c'est ce qui le rend quelquefois plus nécessaire que la fiction : ce combat à mains nues qu'il entreprend avec la rugueuse et fuyante réalité, dans une tension maximisée par l'enjeu de sa justesse qui est aussi, bien sûr, son éthique. Une caméra. Un monde. Et maintenant qu'est-ce que je fais ? Dans la réponse à cette question se tiennent mille tremblements et promesses que 25 ans de Cent soleils (soit 2500 soleils quand même) n'ont eu de cesse de proposer au public, tournant les pages d'un immense album qui persiste chaque année à s'enrichir un peu plus. Continuons.

Tanguy Viel

MARDI 13 OCTOBRE

LE ESAD | 18H00

• **Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?**

Réalisé par Lucile Coda

| France | 2023 | 69' | Couleur

« Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion. »

En présence de la réalisatrice.



MERCREDI 28 OCTOBRE

LE 108 [C11] | 20H00

• **Los Rubios** Réalisé par Albertina Carri

| Argentine, États-Unis | 2003 | 89' | Couleur

Les Carri, à quoi ressemblaient-ils ? Étaient-ils des activistes, des révolutionnaires, des héros ? Pourquoi et comment ont-ils disparu ? C'est à ces questions que tente de répondre la réalisatrice, qui n'avait que trois ans quand ses parents ont été kidnappés et assassinés pendant la dernière dictature militaire en 1977. Soucieuse de traiter ce sujet personnel avec la distance qui lui paraît souhaitable, elle a choisi de faire dialoguer documentaire et fiction, mêlant témoignages et scènes reconstituées.

MARDI 8 DÉCEMBRE

LE 108 [C11] | 20H30

• **Papa s'en va** Réalisé par Pauline Horovitz

| France | 2020 | 61' | Couleur

Pauline Horovitz filme son père depuis 2009. Dans ce nouveau chapitre aux accents de comédie documentaire douce-amère, le héros, ancien médecin « programmé » pour travailler, profite de sa retraite pour devenir acteur. En suivant les premiers pas de cette nouvelle vie émanicipatrice, la fille-cinéaste regarde sa « créature » lui échapper...



Découvre du doc

Les « Apéros du Doc » coorganisés avec le Centre Social Bourgogne, se poursuivent en devenant « Découvre du doc » ! C'est toujours une programmation tout public, avec du court-métrage documentaire une fois par mois de septembre à décembre, un mercredi en fin d'après-midi. Des films étonnants, émouvants, sensibles, afin de découvrir ou redécouvrir le genre documentaire.

MERCREDI 30 SEPTEMBRE

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H45

• **Jean-Claude ou Surya** Réalisé par Surya Natarajan

| France | 2021 | 23' | Couleur

« C'est l'un à côté de l'autre, bien ancrés dans le fond de leur canapé que depuis trente ans mes parents se donnent rendez-vous chaque jour pour refaire le monde. Les yeux rivés sur leur téléviseur géant dans ce tout petit salon, je les observe fantasmer sur leur terre natale depuis mon plus jeune âge. »



MERCREDI 21 OCTOBRE

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 16H30

• **L'illusionniste** Réalisé par Alain Cavalier

| France | 1991 | 13' | Couleur

Antoinette est illusionniste. Elle a 86 ans et exerce ce métier avec passion. Dans un tête à tête avec la caméra, Antoinette nous fait d'abord découvrir quelques tours de magie puis évoque des moments forts de sa vie.



MERCREDI 4 NOVEMBRE

LE 108 [C11] | 18H00

• **Matriochkas**

Film Collectif - Périphérie

| France | 2025 | 74' | Couleur

« Amusez-vous bien ! » lancent régulièrement les parents en déposant leur enfant à la crèche. Mais quel est ce travail qui ressemblerait à un jeu d'enfant ? De son quotidien, une équipe de crèche a choisi de filmer les rituels, les gestes, les moments d'observations et de réflexions qui construisent un monde où les enfants vont pouvoir trouver des repères. Le film donne à voir les interactions entre professionnels qui se mobilisent et pensent leurs pratiques, tous tendus vers un seul but : l'accompagnement des enfants, dans un univers où chaque geste et chaque parole prodigués font l'objet d'une attention méticuleuse.

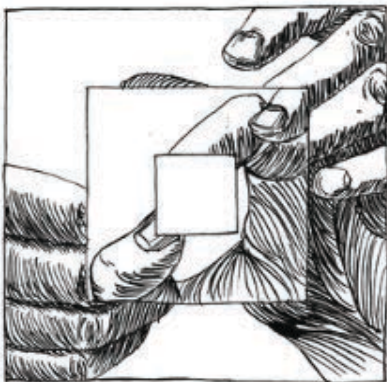
En présence d'une partie de l'équipe de la crèche et de Julien Parnet, responsable des Observatoires documentaires à Périphérie.



MARDI 22 SEPTEMBRE

LE 108 (109 - CAFÉ PROJETS) | 20H00

• **Carte blanche à Guillaume Massart**



Guillaume Massart est tour à tour réalisateur, producteur, monteur, et a également été critique. Il a réalisé 11 courts métrages et deux longs, *La Liberté* (2019), et *La Détention* (2026).

En s'appuyant sur des extraits de films et des lectures, il reviendra sur les différentes facettes de son travail et sur son attachement au documentaire de création. En dialogue avec Tanguy Viel, parrain de Cent Soleils, il évoquera également les rapports entre cinéma et écriture.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H45

• **Fatmé** Réalisé par Diala Al Hindaoui

| France | 2023 | 15' | Couleur

Fatmé, 11 ans, a quitté la Syrie avec toute sa famille pour vivre au Liban, dans une tente au bord d'une route de campagne. Ses cheveux en bataille, ses habits sales et son amour de la bagarre font débat dans son entourage. Sa mère s'interroge : est-elle une fille ou un garçon ? À cette question, Fatmé répond en riant : « Je veux juste être la plus forte ».



MERCREDI 9 DÉCEMBRE

LE 108 – CENTRE SOCIAL BOURGOGNE | 17H45

• **Projection surprise**

En fin d'année fêtons le documentaire, et regardons ensemble un court-métrage surprise !

MARDI 17 NOVEMBRE

LE MOBE | 18H30

• **Yintah** Réalisé par Jennifer Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano

| Canada | 2024 | 110' | Couleur

Yintah, signifiant « terre », est un long métrage documentant le combat de la Première Nation Wet'suwet'en pour sa souveraineté. Tourné sur plus de dix ans, le film suit Howilthkat Freda Huson et Sleydo' Molly Wickham alors que leur nation réoccupe ses terres ancestrales pour les protéger contre plusieurs des plus grandes sociétés d'énergie fossile du monde.



VENREDI 2 OCTOBRE

LE 108 [GARAGE] | 20H00

• **Ciné-concert - Les femmes oubliées du cinéma** Par la compagnie du Théâtre Organique

| 80' | Noir et Blanc

Le premier film de fiction du cinéma est attribué à... une femme. Ainsi que la première utilisation du gros plan, de la plongée. Jusqu'à 1929, elles étaient autant présentes aux postes technique de réalisation, écriture, machinerie, costumes, etc., que leurs contemporains. Puis, il y a eu un effacement. Au plateau, un musicien et une comédienne font revivre leurs découvertes et leurs films.



LUNDI 12 OCTOBRE

CENTRE SOCIAL CARMES - 13 RUE DE L'ANGE | 14H30

• **Ciné-débat autour de l'écologie**
Programmation à venir